

MUSICOMOTRICIDAD

UNA PROPUESTA DE JUEGOS, CANTOS, RITMOS Y RONDAS COMO ESTRATEGIA
DIDÁCTICA
PARA EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS Y APRENDIZAJES EN
EDUCACIÓN INICIAL Y PREESCOLAR

Mtro. Gerardo de Lira Montañez

DIRECTOR DE JARDÍN DE NIÑOS
AGUASCALIENTES, MÉXICO

Para hablar de la música, tendríamos que hacer un viaje imaginario hasta la creación del universo... es la música de las galaxias y las estrellas en su formación... es el rugir de los volcanes en plena erupción... es el viento suave que acaricia los árboles... es el sonido de las olas al romper en la playa... es el canto de las ballenas en lo profundo del océano... es canto del grillo, del ave en su nido, del gallo al amanecer... es el llanto de un niño al nacer... es el arrullo consolador de la madre que mece a su hijo en su regazo... es el sonido de nuestra voz... es sonido que podemos hacer con nuestro cuerpo; silbar, aplaudir, chasquear, zapatear... es el martilleo del obrero en su trabajo... es el sonido que podemos arrancar a cualquier objeto y que el hombre desde que comenzó su andar a construido innumerables instrumentos musicales, desde los más simples hasta los más sofisticados, desde el chasquear de la piedra o el tambor, pasando por la magia del violín, la flauta o el piano, hasta los sonidos electrónicos.

La actividad musical es por excelencia compañera inseparable del hombre de todos los tiempos, de todas las culturas. Y es que a través de la música el hombre expresa sus emociones, sentimientos, ideas, se mueve, se relaja, se inspira. Su creatividad le ha llevado a inventar cientos de ritmos y géneros musicales, de tal manera que en la actualidad escuchamos música en todos lados.

La actividad musical tiene un alto valor pedagógico, ya que encierra en sí misma, la motivación a la actividad, al movimiento, a la danza, a la expresión artística, es placentera, divierte, es catártica, terapéutica y en grupo anima y favorece la socialización de sus integrantes, además de que propicia aprendizajes, estimula el desarrollo de la inteligencia y de la creatividad.

La actividad musical es un recurso que todo educador debe de saber potenciar. Platón alguna vez dijo: *“La música es el instrumento más potente para la educación”*.

Todos los grandes pensadores pedagógicos resaltan lo valioso que resulta el manejo de la actividad musical en todos los niveles educativos y han integrado a sus propuestas programas de Educación Artística que incluyen, la enseñanza de la música, la danza, las artes plásticas, las artes escénicas, etc.

EDUCACIÓN INICIAL

Educación Inicial es el servicio educativo que se brinda a niñas y niños menores de seis años de edad, con el propósito de potencializar su desarrollo integral y armónico en un ambiente rico en experiencias formativas, educativas y afectivas, lo que les permitirá adquirir habilidades, hábitos, valores, así como desarrollar su autonomía, creatividad y actitudes necesarias en su desempeño personal y social.

La Educación Inicial es un derecho de las niñas y los niños, una oportunidad de las madres y los padres de familia para mejorar y/o enriquecer sus prácticas de crianza y un compromiso del personal docente y de apoyo para cumplir con los propósitos planteados.

Educación Inicial es una realidad mundial, indispensable para garantizar el óptimo desarrollo de los niños y las niñas. La importancia que tienen los primeros años de vida en la formación del individuo, requiere que los agentes educativos que trabajan en favor de la niñez cuenten con conocimientos, habilidades y actitudes adecuados para elevar la calidad del servicio que se ofrece.

La Educación Inicial en sus dos modalidades que la componen; escolarizada y no escolarizada, brinda atención educativa – asistencial, a niños y niñas de 45 días de nacidos a 5 años 11 meses, hijos de madres trabajadoras y la no escolarizada, de orientación a padres de familia y/o personas que estén al cuidado de los niños menores de cuatro años en las zonas más vulnerables y en condiciones de mayor rezago educativo.

Las dos modalidades que componen el nivel de Educación Inicial, se desarrollan en diferentes situaciones, que las hace únicas por la metodología que cada una implementa. La modalidad no escolarizada se plantea como una alternativa flexible de educación que no requiere de espacios específicos para su aplicación, por lo que ésta se inserta en el contexto de las comunidades rurales y urbano-marginadas cuya metodología está diseñada para que la acción educativa sea desarrollada por miembros de la comunidad, que adquieren la categoría de promotores educativos para hacer posible la capacitación a padres y madres de familia.

Características generales del nivel o modalidad

La Modalidad Escolarizada se desenvuelve en una dimensión formal, ya que esta se encarga de atender educativa y asistencialmente a los hijos de madres trabajadoras desde 45 días de nacidos hasta los 5 años 11 meses, las actividades de estas instituciones se desarrollan en inmuebles construidos exprofeso o adaptados, en ellas se brinda atención; psicológica, pedagógica, médica y de alimentación, estos centros educativos por norma deben estar situados dentro de lugares estratégicos que permitan el fácil acceso a los beneficiarios de las localidades donde se ubiquen, además deben de contar con todos los servicios públicos como agua, luz, drenaje, alumbrado público etc.

A lo largo de la República Mexicana se localizan Centros de Desarrollo Infantil de diferentes instituciones como SEP, DIF, ISSSTE, IMSS, SINDICATOS y PARTICULARES.

La modalidad escolarizada opera a través de los Centros de Desarrollo Infantil, que son instituciones que otorgan servicio educativo a los niños desde los 45 días de nacido hasta los 5 años 11 meses de edad. Estas instituciones trabajan en todos los Estados, brindando dicha prestación a través de organismos públicos y privados. El servicio que proporcionan está organizado a partir de las necesidades e intereses de los niños en sus diferentes edades. Así, dentro de la institución los infantes son agrupados de la siguiente forma: a) Lactantes, aquellos cuyas edades oscilan entre los 45 días y el año

seis meses; b) Maternales, entre el año 7 meses y los 3 años 11 meses y c) Preescolares; entre los cuatro y los 5 años 11 meses. Estas instituciones cuentan con personal capacitado en las distintas áreas dedicadas a atender una parte del servicio educativo y asistencial que se proporciona a los menores, las interacciones como categoría central del programa desde los diferentes planos (NIÑO-NIÑO, ADULTO-NIÑO Y ADULTO-ADULTO) que sostiene el adulto con el niño convierte a cada uno de los miembros del personal en agente educativo, considerando que desde cualquier función ejercer influencia en la formación y educación de los niños.

La modalidad no escolarizada se concibe como un sistema de apoyo a los padres de familia y miembros de la comunidad, para orientar y favorecer la formación integral de los niños desde su nacimiento hasta los cuatro años de edad. Esta modalidad ofrece educación en forma más equitativa, a una población infantil más numerosa con la misma calidad y eficiencia que en el sistema escolarizado, no precisa de una escuela o instalación específica para llevarse a cabo, así como de horarios rígidos o personal especializado; por el contrario, su operación se ajusta a las necesidades y características de la comunidad. Los materiales que se utilizan son sencillos y adecuados a la población atendida, lo que facilita su aplicación en los distintos contextos donde se realiza. Las acciones que se llevan a cabo, concientizan a los padres de familia y miembros de la comunidad acerca de la importancia de su participación en el proceso de formación de los niños durante sus primeros años de vida, ya que es la familia donde se transmiten principalmente los valores sociales, costumbres y tradiciones, asimismo donde el niño aprende a comportarse de acuerdo a las normas y reglas de su grupo social.

En este contraste de contextos, coinciden de manera natural los propósitos educativos que plantea el Programa de Educación Inicial los cuales resultan la base de los niveles subsecuentes del sistema educativo nacional.

EDUCACIÓN PREESCOLAR

En nuestro México, el Programa de Educación Preescolar establece el desarrollo de competencias, entendiendo una *competencia* como: *“el conjunto de capacidades que incluye conocimientos, actitudes, habilidades y destrezas que una persona logra mediante procesos de aprendizajes y que se manifiestan en su desempeño en situaciones y contextos diversos”*. La organización del programa establece campos formativos entre los que se encuentra el de **EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICAS**.

Me permito hacer una síntesis de lo que al respecto menciona el Programa de Educación Preescolar :

Este campo formativo está orientado a potenciar en las niñas y en los niños la sensibilidad, la iniciativa, la curiosidad, la espontaneidad, la imaginación, el gusto estético y la creatividad mediante experiencias que propicien la expresión personal a través de distintos lenguajes; así como el desarrollo de las capacidades necesarias para la interacción y la apreciación de producciones artísticas.

La expresión artística tiene sus raíces en la necesidad de comunicar sentimientos y pensamientos, que son “traducidos” a través de la música, la imagen, la palabra o el lenguaje corporal, entre otros medios. Comunicar ideas mediante lenguajes artísticos significa combinar sensaciones, colores, formas, composiciones, transformar objetos, establecer analogías, emplear metáforas, improvisar movimientos, etc. El desarrollo de estas capacidades puede propiciarse en los niños y las niñas desde edades tempranas, a partir de sus potencialidades.

Desde los primeros meses de vida los niños y las niñas juegan con su cuerpo, centran la atención visual y auditiva en los objetos coloridos o sonoros, reaccionan emocionalmente hacia la música y el canto, y se expresan a través del llanto, la risa, la voz.

Conforme crecen y viven experiencias estimulantes, se suman al canto de otros repitiendo las sílabas finales o las palabras familiares, cantan e inventan canciones, se mueven con soltura al escuchar música, imitan movimientos y sonidos de animales y objetos, representan situaciones reales o imaginarias y se transforman (en otros personajes) o transforman objetos (usan un palo como caballo, una caja como televisión, etc.) a través del juego simbólico.

La mayor parte de los niños comienza a cantar creando canciones espontáneas o repitiendo fragmentos de tonadas conocidas. Hacia los 3 o 4 años de edad las canciones espontáneas suelen reemplazarse con canciones tradicionales de su cultura. Los niños pueden captar si las frases son rápidas o lentas, si suben o bajan de tono, si incluyen pausas largas o cortas entre tonos. Aunque no consigan mantener exactamente una nota, pueden dominar el texto, los cambios de tono de la frase y el ritmo superficial de la canción; gustan, además, de utilizar instrumentos para acompañar su canto.

El trabajo pedagógico con la expresión y la apreciación artísticas en la educación preescolar se basa en la creación de oportunidades para que los niños y las niñas hagan su propio trabajo, miren y hablen sobre él y sobre la producción de otros. Las actividades artísticas contribuyen a su desarrollo integral porque mediante ellas:

- Progresan en sus habilidades motoras y las fortalecen al utilizar materiales, herramientas y recursos diversos, como tijeras, pinceles, crayolas y títeres, entre otros.
- Expresan sus sentimientos y emociones, y aprenden a controlarlos a partir de una acción positiva.
- Desarrollan las habilidades perceptivas como resultado de lo que observan, escuchan, palpan, bailan y expresan al pintar, cantar, bailar, dramatizar o mediante la plástica, la música, la danza y el teatro.
- Tienen oportunidad de elegir y tomar decisiones acerca de qué materiales o colores usar, cómo construir –un muñeco guiñol, un juguete- y cómo pegar piezas de barro entre sí.
- Se dan cuenta de que otros tienen diferentes puntos de vista y formas de expresarse, aunque el motivo de la creación artística sea común. Mientras aprenden que su forma de expresión no es la única, también aprenden a valorar la diversidad.
- Desarrollan la idea de que uno de los medios de acercamiento a la cultura es el arte. Cuando tienen oportunidad de apreciar arte del pasado, pueden tener una idea de sus orígenes y de ellos mismos.
- Experimentan sensaciones de logro. En virtud de que el arte es abierto para quien lo crea, experimentan la satisfacción de sus producciones. Por ello, las actividades artísticas son particularmente valiosas para las niñas y los niños con necesidades educativas especiales.

Para el desarrollo de las competencias esperadas en este campo formativo, es indispensable abrir espacios específicos para las actividades de producción y apreciación artística, tomando en cuenta las características de los niños. Las niñas y los niños necesitan locaciones para jugar, cantar, escuchar música de distintos géneros y bailar. De esta manera enriquecen su lenguaje; desarrollan la capacidad de percibir el ritmo y la armonía, así como la memoria, la atención, la escucha, la expresión corporal y la interacción con los demás.

En el trabajo con las actividades artísticas la educadora debe tomar en cuenta que para los niños más pequeños es fundamental tener oportunidades para el juego libre y la expresión, la manipulación de objetos y texturas, entre otras, pues el movimiento y la exploración son necesidades vitales que no deben pasarse por alto exigiéndoles concentración por períodos prolongados.

Este campo formativo se organiza en 4 aspectos, relacionados tanto con los procesos de desarrollo infantil, como con los lenguajes artísticos: *expresión y apreciación musical, expresión corporal y apreciación de la danza, expresión y apreciación visual, expresión dramática y apreciación teatral.*

Específicamente en el aspecto *expresión y apreciación musical.* Se establecen las siguientes competencias y aprendizajes esperados:

- **Expresa su sensibilidad, imaginación e inventiva al interpretar o crear canciones y melodías.**
 - Escucha, canta canciones, participa en juego y rondas.
 - Sigue el ritmo de canciones utilizando las palmas, los pies o instrumentos musicales.
 - Distingue la altura, intensidad o duración, como cualidades del sonido en melodías conocidas.
 - Inventa historias a partir de una melodía escuchada.
 - Inventa e interpreta pequeñas canciones acompañándolas con ritmos.
 - Sigue el ritmo de canciones conocidas y modifica la letra.
 - Interpreta canciones de distinta complejidad por su ritmo, extensión y letra.
 - Interpreta canciones y las acompaña con instrumentos musicales sencillos de percusión, o hechos por él.

- **Comunica las sensaciones y los sentimientos que le producen los cantos y la música que escucha.**
 - Identifica diferentes fuentes sonoras y reacciona comentando o expresando las sensaciones que le producen.
 - Describe lo que siente, piensa e imagina al escuchar una melodía o un canto.
 - Reconoce historias o poemas en algunos cantos.
 - Escucha diferentes versiones de un mismo canto, o pieza musical, y distingue las variaciones a partir de ritmo, acompañamiento musical o de modificaciones en la letra.
 - Escucha piezas musicales de distintas épocas, regiones de su entidad, del país o de otros países, y comenta cuáles le gustan más y por qué.
 - Identifica el nombre de una canción al escuchar parte de ella, recuerda algunos fragmentos o cómo continúa la letra.
 - Escucha melodías de distinto género, canta y/o baila acompañándose de ellas.

Así pues, la Actividad Musical representa una herramienta poderosa para favorecer el desarrollo de la creatividad en las niñas y niños preescolares.

Para la iniciación a la música propiamente dicha, la metodología y selección de actividades se basan en la consideración del hombre como un auténtico emisor musical, lo cual exige la máxima individualización de la enseñanza musical, así como la mayor actividad practicada de los alumnos. Para la asimilación de esquemas rítmicos y la diferenciación de las características del sonido se utilizan con gran éxito métodos que relacionan el ritmo de las palabras con el musical. Y como ya mencioné, se utilizan otro tipo de actividades dentro del área de expresión: expresión corporal, danza, dramatización, etc.

EL CANTO RECREATIVO

Hablar del canto infantil es hablar de uno de los elementos primordiales en el desarrollo de las niñas y los niños ya que la mayoría de los juegos van acompañados del canto. Los latidos del corazón del futuro bebé en el vientre materno marcan un ritmo, la voz cariñosa de la madre que ya le habla, los primeros balbuceos, el canto durante el arrullo materno acompañado con el vaivén, las primeras canciones en los CENDIS, en los JARDINES DE NIÑOS y en la recreación escolar, favorecen el lenguaje, la expresión de afectos y sentimientos, desarrollan la atención y la memoria, favorecen la socialización y la creatividad.

Las rimas, las rondas, los cantos son una herramienta importante que toda educadora, maestros y todos aquellos que se relacionen con niñas y niños deben de aprovechar al máximo.

Si el canto es acompañado por música, los resultados son más favorables y el interés de las niñas y los niños es más intenso. Tanto en el juego como en el canto el mejor instrumento que podemos usar es nuestro propio cuerpo, con él podemos hacer infinidad de sonidos y que acompañados de movimiento resultan ser más divertidos.

La guitarra, el teclado, la armónica, el acordeón, etc., son instrumentos musicales muy valiosos, pero cuando no se ha desarrollado la habilidad para ejecutarlos podemos acudir a un bote con piedritas, unos palos recortados de una escoba vieja, corcholatas, ligas, cajas de cartón, botellas con agua a diferentes niveles, troncos huecos, piedras, botes de diferentes tamaños, pedazos de metal, y hasta soplando un peine con un trozo de plástico se elabora un instrumento.

No hay pretexto para poder incluir en el canto cualquier objeto que produzca algún sonido. Los niños y las niñas se maravillan de lo que puede resultar de una “orquesta de chatarra” (por llamarla de algún modo).

El canto recreativo posee entre otras las siguientes características:

- | | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none">•ES DIVERTIDO PARA TODAS LA EDADES•NO REQUIERE DE CAPACIDAD FÍSICA MUY BUENA Y ES UNA DE LAS ACTIVIDADES MENOS CANSADAS EN LA RECREACIÓN•POSEE UN ALTO VALOR DIDÁCTICO PARA FAVORECER LOS APRENDIZAJES•ATRAE EL DON DEL COMPAÑERISMO, REAFIRMA LA CAMADERÍA Y CANTAR TIENE UN INUSITADO PODER•CANTAR EN GRUPO ES DIVERTIDO EN CUALQUIER LUGAR, NO REQUIERE DE EQUIPO O ALTO NIVEL DE LIDERATO | <ul style="list-style-type: none">•EL CANTAR OFRECE UNA FORMA CONSTRUCTIVA PARA DEJAR SALIR EL EXCESO DE ENERGÍA Y PUEDE TRANQUILIZAR A UN GRUPO DESPUÉS DE UNA ACTIVIDAD EXCITANTE•OFRECE LA OPORTUNIDAD PARA LA EXPRESIÓN CREATIVA Y DA A LOS PARTICIPANTES UNA SENSACIÓN DE LOGRO PERSONAL Y SATISFACCIÓN•PUEDE SER APROVECHADO PARA DIVERSIÓN Y ENTRETENIMIENTO•POSEE ALTO VALOR LIBERADOR |
|---|---|

En todo país existe una riqueza en rimas, cantos y rondas infantiles que es imposible enumerarlas y que han sido transmitidas de generación en generación de padres a hijos, de niños a niños, de maestros a alumnos, además de que han ido evolucionando y por supuesto creándose nuevos juegos y nuevos cantos. La creatividad es infinita.

EL JUEGO

El juego es un tema que ha atraído la atención de filósofos, psicólogos, pedagogos, educadores, etc. Todos ellos señalan que la importancia del juego radica en que es una actividad libre y espontánea que contribuye al desarrollo de las facultades físicas y psíquicas del ser humano desde que nacemos. Se ha llegado a la conclusión de que “no puede levantarse a la condición plena de hombre quién no tuvo juegos de niño”.

Froebel, Montessori y Decroly Lo catalogan como: “El principio básico de la educación”. **S. Freud** Sostiene que un niño juega no sólo para repetir situaciones placenteras, sino también para elaborar las que le resultaron dolorosas o traumáticas, desplazando al exterior sus miedos, angustias y problemas internos, dominándolos mediante la acción. El juego tiene un alto valor catártico y homeostático, es decir, a través del juego el niño pone orden en el caos.

Jean Piaget Es categórico al afirmar: “El niño aprende jugando”. Para Piaget existen tres clases de juegos que se van interrelacionando en el proceso evolutivo:

1. LOS JUEGOS DE EJERCICIO O SENSORIOMOTRICES. (0-2 años). Estos juegos favorecen el control de la conducta motora, ocular y auditiva, favorecen el conocimiento del cuerpo, su fortalecimiento y la idea de sus capacidades.
2. LOS JUEGOS SIMBOLICOS. (2-3 años / 6-7 años). La capacidad de evocar objetos ausentes es el elemento fundamental que caracteriza a este tipo de juegos, en él se transforman las cosas de acuerdo con las necesidades del niño. El niño reproduce escenas de la vida real.
3. LOS JUEGOS REGLADOS. (6 años a la adolescencia). Se caracterizan por la disminución del símbolo en provecho de los juegos de reglas y permite una posición sociocéntrica.

Lev Semiovich Vigostsky Expresa: “La influencia del juego en el desarrollo del niño es enorme”. La conducta de un niño muy pequeño está determinada en gran medida (y sobre todo la de un bebé) por las condiciones en las que se desarrolla la actividad. Lo considera indispensable para el desarrollo intelectual, social y del lenguaje del niño.

Melanie Kein Aplicó la técnica del juego en la detección de los problemas que interfieren con el sano desarrollo, preocupándole los factores relativos a la inteligencia y a la creatividad.

Johan Huizinga Sobre el juego expresa: El juego es una acción u ocupación libre que se desarrolla dentro de unos límites temporales y espaciales determinados, según reglas absolutamente obligatorias aunque libremente expresadas. Acción que tiene su fin en sí misma y va acompañada de un sentimiento de tensión y alegría de la conciencia de “ser de otro modo”, que en la vida corriente. Expresa: “Del juego surge la civilización”.

De los anteriores conceptos podemos deducir las siguientes características de la actividad lúdica:

- ES UNA ACTIVIDAD ESPONTÁNEA Y LIBRE
- NO TIENE INTERÉS MATERIAL
- SE DESARROLLA CON ORDEN
- MANIFIESTA REGULARIDAD Y CONSISTENCIA
- TIENE LÍMITES QUE LA PROPIA TRAMA ESTABLECE
- SE AUTOPROMUEVE
- ES UN ESPACIO LIBERADOR
- EL JUEGO NO ABURRE

- ES UNA FANTASÍA HECHA REALIDAD
- ES UNA REPRODUCCIÓN DE LA REALIDAD EN EL PLANO DE LA FICCIÓN
- SE EXPRESA EN UN TIEMPO Y UN ESPACIO
- EL JUEGO NO ES UNA FICCIÓN ABSOLUTA
- PUEDE SER INDIVIDUAL O SOCIAL
- ES EVOLUTIVO
- ES UN FORMA DE COMUNICACIÓN

Es a través de la actividad lúdica que las niñas y niños manipulan, exploran, descubren, aprenden, construyen sus conocimientos, se socializan, reafirman su personalidad, experimentan estados de gozo, además expresan sus deseos, intereses, inquietudes, sus afectos, les es catártico y a la vez terapéutico, es un sustento importante en el desarrollo de la creatividad, etc.

OTRAS PROPUESTAS DE APLICACIÓN DE LA MUSICOMOTRICIDAD

Sin duda alguna, el juego representa hoy por hoy, una estrategia con alto valor pedagógico para los educadores, ya que les permite establecer un diálogo con sus alumnos, al convertir sus relaciones a un nivel de igualdad, es decir, el “yo maestro, ustedes alumnos” en una relación de un “nosotros”.

Didácticamente el juego es el procedimiento idóneo para el aprendizaje de nuevas experiencias, ya que su más alto valor radica en lo vivencial. Jugando se aprende a leer para comprender, jugando se aprende a escribir para comunicar, jugando se aprende a solucionar problemas matemáticos, jugando se aprende la ciencia, jugando se aprende el trabajo, jugando se aprenden los valores, jugando se aprende a convivir, en suma: Jugando se aprende a vivir.

Podemos utilizar el canto y el juego en actividades extra clase que sin duda favorecen los estilos de aprendizaje de los alumnos y los estilos de enseñanza del maestro. Por mencionar algunos ejemplos:

Campamentos escolares (preescolar, primaria, secundaria). Este programa se puede manejar en el campo o en el bosque los fines de semana y en el caso de preescolar en centros recreativos o balnearios. Los niños y niñas pernoctan en tiendas de campaña. Toda una experiencia para los pequeños pasar toda una tarde, noche y siguiente día fuera de casa, con sus compañeros y educadoras, con actividades tales como: juegos organizados con variedad de materiales, actividades pre-deportivas, búsqueda del tesoro, escucha de cuentos, búsqueda del oso. Por supuesto no puede faltar la fogata presentando pequeñas dramatizaciones preparadas en equipo, y el asado de salchichas y bombones al fuego. Todo en un marco de sana recreación, juego... mucho juego y canto.... mucho canto....

Convivencias Familiares Esta actividad reúne a familias completas en espacios al campo libre y/o en espacios recreativos, se manejan toda una serie de actividades de integración, competencias entre equipos, compartiendo los alimentos invitándose entre familias y finalizando con una reflexión de los padres y de sus hijos. Una experiencia muy emotiva fue la vez que una niña de 6 años expresó que estaba feliz porque nunca había visto reír a su papá y que nunca antes había jugado con él... el padre llorando se arrodilló a abrazar a su hija y rogó al cielo el perdón y evocó la promesa de que nunca más pasaría un fin de semana encerrado en su casa.

Otra experiencia extraordinaria puede ser el programa de **VACACIONES FELICES** Instrumentando un programa cultural y recreativo para niños escolares durante 6 semanas del tiempo de vacaciones de verano. Se realizan actividades de artes escénicas, gráfico-plásticas, físico-deportivas, culturales, sin faltar por supuesto el acompañamiento en todo momento de cantos y juegos. El programa cierra en un evento multitudinario de varios centros, reuniéndose todos los niños y niñas cantando al unísono los cantos aprendidos y mostrando sus creaciones. En verdad que son *Vacaciones Felices*. Considero que se deberían implementar estos proyectos con mayor intensidad.

***“No hay quien se resista a la magia del canto, el juego y la música
convertidos en musicomotricidad”***

Gerardo de Lira Montañez

Alfred Lord Tennyson dijo esta gran verdad:

***“...EL HOMBRE NO DEJA DE JUGAR PORQUE SE HACE VIEJO:
SE HACE VIEJO PORQUE DEJA DE JUGAR...”***

CONCLUSIONES

Es fundamental una evaluación diagnóstica de los alumnos que deben referirse principalmente al estado auditivo, función simbólica, atención, manipulación de objetos, lateralización. Con todo, recordemos que la información musical no llega a nuestros alumnos sólo a través de los CENDIS o Jardín de Niños, sino de los medios de comunicación social, donde la música se ha convertido en objeto de consumo.

Los juegos, cantos, ritmos y rondas que se proponen en esta propuesta: MUSICOMOTRICIDAD son sencillos, alegres, contagiosos, fáciles de aprender, que por sí mismos invitan a ser ejecutados, a muchos de ellos los bonitos arreglos musicales los han convertido de cantos solamente, en rondas. Abarcan temas de esquema corporal, juegos digitales, lateralidad, relajación, pregrafismo, socialización, psicomotricidad, ubicación espacial, formas jugadas y gran cantidad de dinámicas de carácter general, para que en cualquier momento se puedan tener al alcance.

Después de haber plasmado estas reflexiones, no me resta más que animar a nuestros compañeros maestros y maestras a que vayan al encuentro de las niñas y los niños que atienden en sus aulas y potenciar su desarrollo a través del uso adecuado del juego, el canto y la música. Recordando que la voz entrelazada de los pequeños son un coro de Ángeles arrancado al cielo...y que la risa de los niños es música para nuestros oídos.

Sensibilizar a los padres de familia para que jueguen con sus hijos, es una de nuestras tareas, basta una pelota, o unas líneas al piso para dibujar un bebeleche, un juego de oca, cualquier música para escuchar o para bailar... y los fines de semana no pasarlos aburridos encerrados en la casa... hay tanto que disfrutar de la vida...

No cabe duda que la **MUSICOMOTRICIDAD** es una poderosa herramientas en los estilos y estrategias de enseñanza y aprendizaje para el desarrollo de competencias y aprendizajes en la Educación Inicial y Educación Preescolar.

Así es que...**¡¡VAMOS A CANTAR Y A JUGAR!!**

*Gerardo de Lira Montañez
Director de Jardín de Niños
Aguascalientes, México*

e-mail: lirageras@hotmail.com

whatsapp: 449 142 93 52

facebook: Geras de Lira

BIBLIOGRAFÍA

Cascón Soriano, P. (coord.). (1990). *La alternativa del juego II. Seminario de Educación para la Paz*. Aguascalientes. Imp. Finita.

Del Pozo Sánchez, H. (1990). *Recreación Escolar*. México. Ed. Avante.

D. Edgren, H. y Joseph J. Aruber. (s/f). *Juegos Escolares para Primaria*. México. Mecnograma.

Díaz Vega, J.L. (1997). *El juego y el juguete en el desarrollo del niño*. México. Ed. Trillas.

Mussen, P. H, J. J. Conger y J. Kagan. (1982). *Desarrollo de la Personalidad del Niño*. México. Ed. Trillas.

Sánchez Cerezo, S. (Dir.) (1999). *Diccionario de las Ciencias de la Educación*. México. Aula-Santillana.

Sánchez López, F. J. (2003). *Movimiento Alegre. Antología de Cantos y Juegos*. Aguascalientes, Mex. Citlali.

Secretaría de Educación Pública. (1983). *Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria. Manual Operativo*. México. SEP-DGPC

Secretaría de Educación Pública. (2011). Programa de Educación Preescolar 2011. México. SEP

Universidad Pedagógica Nacional. (1994). *El Juego. Antología Básica*. México. SEP/UPN